

Guatemala 30 de noviembre de 2024

Licenciada

Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala
Ministerio de Cultura y Deportes


Licenciada Marcos:

Me dirijo a ustedes de manera atenta y con el fin de presentar mi informe de actividades realizadas correspondiente al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detallan, según contrato administrativo 187-814-2024-DGA-MCD y resolución número VC-DGA-111-2024.

1. Realizar clases diarias de mantenimiento y desarrollo técnico.
2. Realizar ensayos individuales y grupales para el aprendizaje y perfeccionamiento de las obras que se presentarán en las diversas temporadas durante el año 2024 a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.
3. Realizar actuaciones artísticas como bailarín de conjunto interpretando los roles asignados en las obras de ballet para las presentaciones programadas en las diferentes temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala a realizarse durante el año 2024.
4. Elaboración de informes que soliciten las autoridades superiores.
5. Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por las autoridades superiores.

(F) 
Bryan Estuardo Ochoa Bolvito

Vo.Bo


Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

INFORME CUARTO PRODUCTO

Realizar una (1) presentaciones artísticas como bailarín de conjunto interpretando los roles asignados en las obras a presentar dentro de la Temporada Diversa e infantil y 2024, Realizar veinte (20) clases para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras a presentar.


04 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".

05 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".


06 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".

07 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".

08 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".

(F) 
Bryan Estuardo Ochoa Bolvito

Vo.Bo


Lidia Santa Karabela Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

11 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".

12 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".

13 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".


14 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".

15 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces".

18 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces" y "Pedro y el Lobo".

19 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces" y "Pedro y el Lobo".

(F) 
Bryan Estuardo Ochoa Bolvito

VoBo 
Juan Carlos Anzures Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

20 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces" y "Pedro y el Lobo".

21 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces" y "Pedro y el Lobo".

25 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces" y "Pedro y el Lobo".

26 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces" y "Pedro y el Lobo".

27 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces" y "Pedro y el Lobo".

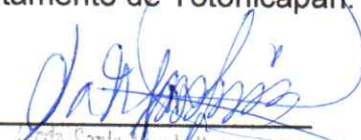
28 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces" y "Pedro y el Lobo".

29 de noviembre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "cascanueces" y "Pedro y el Lobo".

30 de noviembre del 2024 de 15:00 a 16:00 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 17:00 a 19:00 presentación artística como bailarín de conjunto interpretando los roles asignados en el "Programa variado" en la Temporada Departamental en el Departamento de Totonicapán.

(F) 
Bryan Estuardo Ochoa Bolvito

Vo.Bo


Sonia Marcela Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

ANEXO




7 de noviembre del 2024, Ensayo de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras "cascanueces"

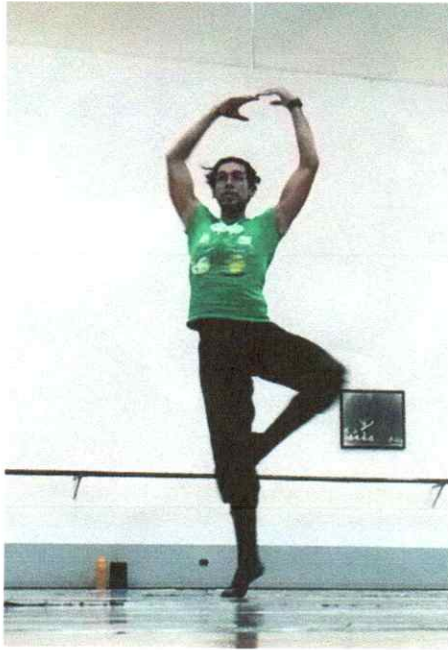


12 de noviembre del 2024 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica.

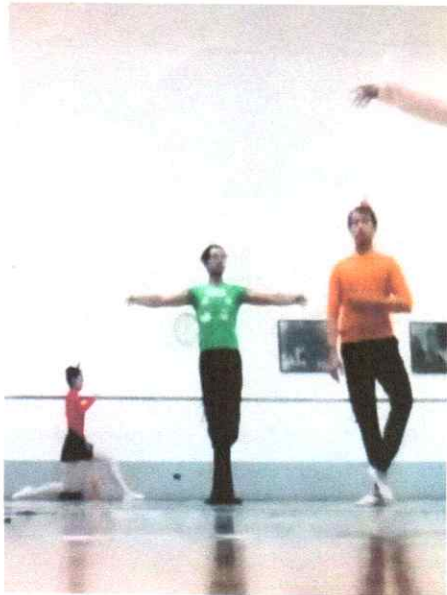
(F) 
Bryan Estuardo Ochoa Bolvito

VoBo


Lidia Sorla Arzuéola Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala



19 de noviembre del 2024 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica.



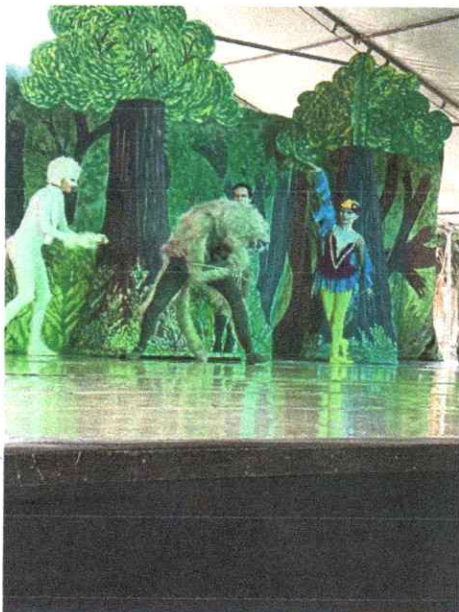
25 de noviembre del 2024 ensayo de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras "Pedro y el Lobo".

(F) 
Bryan Estuardo Ochoa Bolvito


VoBo 
Jairo Andrés Marcos Botadillo
Jefe Técnico Artístico II
Orquesta Nacional de Guatemala




30 de noviembre del 2024 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica.



30 de noviembre del 2024 presentación artística como bailarín de conjunto interpretando los roles asignados en las presentaciones diversas de la Temporada Departamental Totonicapán "programa variado"

(F) 
Bryan Estuardo Ochoa Bolvito

VoBo


Mada Sorla Ayala de Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala